

**TRƯƠNG LƯƠNG-HÌNH MẪU CỦA TIỂU LOẠI NHÂN VẬT ĐẾ SƯ
TRONG TRƯỚC TÁC CÁC TÁC GIẢ NHÀ NHO
(KHẢO SÁT NGUỒN TƯ LIỆU TRUNG QUỐC VÀ VIỆT NAM)**

1. Họ và tên nghiên cứu sinh: TRỊNH VĂN ĐÌNH
2. Giới tính: Nam
3. Ngày sinh: 27/01/1982
4. Nơi sinh: Hải Phòng
5. Quyết định công nhận nghiên cứu sinh số: 3202/QĐ-SĐH, ngày 08/11/2010 của Giám đốc Đại học Quốc gia Hà Nội.
6. Các thay đổi trong quá trình đào tạo: Không
7. Tên đề tài luận án: *Trương Lương-hình mẫu của tiểu loại nhân vật đế sư trong trước tác các tác giả nhà nho (Khảo sát nguồn tư liệu Trung Quốc và Việt Nam)*
8. Chuyên ngành: Văn học Việt Nam
9. Mã số: 62 22 34 01
10. Cán bộ hướng dẫn khoa học: GS.TS Trần Ngọc Vương
11. Tóm tắt các **kết quả mới** của luận án:

- Luận án chứng minh có một loại hình tượng văn học đế sư trong lịch sử văn học Việt Nam và lịch sử văn học Trung Quốc
- Có một mạch cảm hứng đế sư xuyên suốt trong những tác giả nhà nho tinh hoa Việt Nam khởi đi từ Nguyễn Trãi, lần qua nhiều tác giả lừng danh và kết thúc ở Phan Bội Châu.
- Có một sự ám ảnh của hình tượng đế sư Trương Lương trong tâm thức nhà nho tinh hoa nhất ở Việt Nam, tiêu biểu như: Nguyễn Trãi, Nguyễn Bình Khiêm, Nguyễn Hữu Chính, Nguyễn Công Trứ, Phan Bội Châu....
- Có một khát vọng trở thành đế sư trong những kẻ sĩ tinh hoa nhất của dân tộc xuyên suốt từ Nguyễn Trãi đến Phan Bội Châu
- Có một sự thăng hoa của hình tượng đế sư Trương Lương trong văn học Việt Nam giai đoạn XVIII-XIX.
- Khát vọng trở thành đế sư là nơi kẻ sĩ gửi gắm khát vọng cao nhất của giới mình trong việc tìm kiếm tự do và cách thế ứng xử của kẻ sĩ tinh hoa với nền chuyên chế.
- Trương Lương, với tư cách là trầm tích khát vọng đế sư, là đế sư xuất hiện muộn nhưng vượt qua đế sư trước đó và làm mờ đi đế sư sau nó.

12. Khả năng ứng dụng trong thực tiễn: tài liệu tham khảo cho sinh viên, học viên sau đại học và những người quan tâm

13. Những hướng nghiên cứu tiếp theo: nghiên cứu mảng văn học để sử và nghiên cứu ứng xử của toàn giới sĩ với nền chuyên chế.

14. Các công trình đã công bố có liên quan đến luận án

- Trịnh Văn Định (2011), “Vạn Hạnh - Lý công Uẩn nhìn từ cấu trúc quyền lực cặp đôi”, *Tạp chí khoa học ĐHQGHN*, Tập 27 (1), tr. 15-21.
- Trịnh Văn Định (2011), “Tiếp nhận Trương Lương ở Việt Nam”, *Người đọc và công chúng nghệ thuật đương đại*, Nxb Đại học Quốc gia Hà Nội, tr. 120 - 138.
- Trịnh Văn Định (2012), “Đền và hóa thạch: Trương Lương trong tâm thức kẻ sĩ Việt Nam thế kỷ XVIII, XIX và đầu thế kỷ XX”, *Bốn mươi năm Đào tạo và nghiên cứu Hán Nôm 1972-1912*, Nxb Đại học Quốc gia Hà Nội, tr. 473-509.
- Do Thu Ha – Trinh Dinh (2012), “Heroes During Time of Unrest in Korean History: from the Reference System between China and Vietnam”, *International Review of Korean Studies*, Vol 9 (1), the University of New South Wales, Sydney NSW 2052, Australia, ISSN-1449-7395, pp 127-166.
- Trịnh Văn Định (2013), “Những cách thế lựa chọn của kẻ sĩ tinh hoa trong lịch sử” (Nghiên cứu Trường hợp Nguyễn Trãi, Nguyễn Bình Khiêm và Nguyễn Du), *Tạp chí khoa học ĐHQGHN*, Tập 29 (2), tr. 10-18.
- Trịnh Văn Định (2013), “Cội nguồn hình thành mẫu người “anh hùng thời loạn” trong lịch sử Đông Á và đặc điểm loại hình mẫu người anh hùng thời loạn trong lịch sử Triều Tiên”, *Tạp san Khoa học Xã hội và Nhân văn*, ĐHQH Tp.HCM, (59), tr. 258 – 265.